

Stefan Herbrechter

Lebenslauf (Februar 2020)



1. Lehr- und Forschungsprofil:

- Englische, Amerikanische und Vergleichende Literatur (durch Publikationen ausgewiesen in den Perioden *Early Modern, Romantic, Modernist, Postmodernist, Contemporary*)
- Kulturtheorie, ihre Methodik und Didaktik (Schwerpunkte: Dekonstruktion, Poststrukturalismus, Postmoderne, Posthumanismus)
- Film- und Medienwissenschaft (insbesondere Science Fiction, Neue, Digitale, Soziale Medien und ihre Medienkultur)
- „Kritischer Posthumanismus“ (Technik und Medienphilosophie, *Digital* und *Posthumanities, Animal Studies, Ökologie*)
- *Cultural Studies* (Texttheorien, Identität, *Gender* und Sexualität, Kultur und Technik, Didaktik der *Cultural Studies*)

2. Kontakt

Semmelsgasse 5
69117 Heidelberg
06221 7258411

stefan.herbrechter@as.uni-heidelberg.de

stefan.herbrechter@coventry.ac.uk

3. Akademische Berufserfahrung:

Seit 2014 Research Fellow, Faculty of Arts and Humanities, Coventry University, UK.

Seit 2014 Privatdozent, Anglistisches Seminar, Universität Heidelberg.

2015 Senior Fellow, Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie (IKKM), Bauhaus Universität Weimar.

2009-2014 Reader in Cultural Theory / Principal Lecturer in Media & Communication

Course Director MA Communication, Culture & Media
Postgraduate Programme Manager
Coventry School of Art and Design, Coventry University, UK.

- 2010-2011 DFG-Mercator Professor für Anglistik und Cultural Studies, Anglistisches Seminar, Universität Heidelberg.
- 2007-2009 DAAD Professor für Anglistik und Cultural Studies, Anglistisches Seminar, Universität Heidelberg.
- 1997-2007 Assistant Principal Lecturer in Cultural Analysis, Department of Media, Film & Culture, Leeds Trinity University, UK.
- 1996-1997 Dozent für Englische Literatur, English Department, Cardiff University.
- 1995-1997 Dozent for Deutsch und Französisch, Centre of European Languages and Department of Continuing Education, Cardiff University.
- 1990-1991 Fremdsprachenassistent in Grossbritannien.
- 1988-1989 Fremdsprachenassistent in Frankreich,

4. Akademische Qualifikation:

- 2018 2. Staatsexamen (Lehramt an Gymnasien für die Fächer Englisch und Französisch; Seminar für Didaktik und Lehrerbildung Heidelberg).
- 2009 *Habilitation* (Neuphilologische Fakultät der Universität Heidelberg; *venia legendi*: Anglistik mit Schwerpunkt Kulturtheorie).
- 1997 PhD Englische Literatur und Kulturtheorie (Centre for Critical and Cultural Theory, Cardiff University, UK); Doktorarbeit zum Thema "Lawrence Durrell, Postmodernism and the Ethics of Alterity".
- 1994 Magister und Staatsexamen in Anglistik und Romanistik (Universität Heidelberg, 1994; mit Auszeichnung); Magisterarbeit zum Thema "The Epistemological Background of T.S.Eliot's Theory of Poetry".
- 1984 Abitur (Gymnasium Wiesloch), Note: 1,8.

5. Auszeichnungen und Drittmittel

- 2015 IKKM Senior Fellowship, Bauhaus Universität Weimar (Mai-September).
- 2011 DFG Conference Grant "Constructions of the Future - Life Beyond Disciplines" Juli 2011, Heidelberg (Wert: ca. 10.000 Euro)

- 2010-2011 DFG-Mercator Professur Universität Heidelberg (Wert: ca. 100.000 Euro)
- 2007-2009 DAAD Professur Universität Heidelberg (Wert: ca. 100.000 Euro)
- 1994-1995 DAAD Jahresstipendium für Graduierte in Großbritannien

6. Verlagsarbeit, Redaktion, Lektorat:

Mitherausgeber der Buchreihe *Critical Posthumanisms* (Leiden: Brill)
<http://www.brill.com/products/series/critical-posthumanisms> (seit 2014).

Assistent der Herausgeber der Reihe *Critical Studies* (Rodopi (Lektorat der Bände 24-27) <http://www.rodopi.nl/senj.asp?SerieId=CRIT> (2005-2007).

Mitglied des 'Editorial Board' der Zeitschriften *Culture Machine*, *Word & Text*, *Electronic Book Review (EBR)* und *CounterText*; sowie der Buchreihe *Critical Perspectives on Theory, Culture and Politics* (Roman and Littlefield).

Regelmäßige Gutachtertätigkeit bei Publikationsprojekten für Taylor & Francis (Routledge), Bloomsbury, Polity Press, SAGE, Cambridge University Press, Junius, sowie diverse wissenschaftliche Zeitschriften.

SLSAeu (Society for Literature, Science, and the Arts, Europe) – Vizepräsident und Schatzmeister <http://www.slsa-eu.org/>; Gutachter und Berater der jährlichen Tagungen und Veröffentlichungen (seit 2014).

Gutachter für diverse Forschungsverbände in Deutschland, Österreich, Israel, Malta und Großbritannien.

7. Veröffentlichungen:

7.1. Monographien:

Literature and Posthumanism (mit Ivan Callus), unter Vertrag bei Routledge (voraussichtlich Anfang 2021).

Before Humanity (mit Ivan Callus), Leiden: Brill; Band 3 der *Critical Posthumanisms* Buchreihe (voraussichtlich Ende 2020).

Posthumanism – A Critical Analysis, London: Bloomsbury, 2013.

Posthumanismus – Eine kritische Einführung, Darmstadt: WBG, 2009 (übersetzt ins Koreanische, 2012; und Englische, Bloomsbury 2013).

Lawrence Durrell, Postmodernism and the Ethics of Alterity, Amsterdam und Atlanta: Rodopi, 1999 (Postmodern Studies 26).

7.2. Herausgegebene Bände:

The Palgrave Handbook of Critical Posthumanism, Hgg. Stefan Herbrechter et al., Houndmills: Palgrave, voraussichtlich Anfang 2022.

Autoimmunities, Hgg. Stefan Herbrechter und Michelle Jamieson, London: Routledge, 2018.

European Posthumanism, Hgg. Stefan Herbrechter, Manuela Rossini und Ivan Callus, London: Routledge, 2016.

Narrating Life, Hgg. Stefan Herbrechter und Elisabeth Friis, Leiden: Brill (Experimental Practices 1), 2016.

Posthumanist Shakespeares, Hgg. Stefan Herbrechter und Ivan Callus, Houndmills: Palgrave, 2012.

Cy-Borges: Memories of the Posthuman in the Work of Jorge Luis Borges, Hgg. Stefan Herbrechter und Ivan Callus, Lewisburg: Bucknell University Press, 2009.

The Matrix in Theory, Hgg. Myriam Diocaretz und Stefan Herbrechter, Amsterdam und Kenilworth: Rodopi, 2006.

Returning (to) Communities, Hgg. Stefan Herbrechter und Michael Higgins, Amsterdam und New York: Rodopi, 2006.

Metaphors of Economy, Hgg. Nicole Bracker und Stefan Herbrechter, Amsterdam und New York: Rodopi, 2005.

Discipline and Practice: The (Ir)resistibility of Theory, Hgg., Stefan Herbrechter und Ivan Callus, Lewisburg: Bucknell University Press, 2004.

Post-Theory, Culture Criticism, Hgg., Ivan Callus und Stefan Herbrechter, *Critical Studies* 23, Amsterdam und New York: Rodopi, 2004.

Cultural Studies: Interdisciplinarity and Translation, Hg. Stefan Herbrechter, Amsterdam und Atlanta: Rodopi, 2002.

7.3. Herausgegebene Zeitschriftenbände:

Parallax 23.1 (Sonderband zum Thema "Autoimmunities"), Hgg. Stefan Herbrechter und Michelle Jamieson, 2017.

Parallax 21.1 (Sonderband zum Thema "Deconstruction – Space – Ethics"), Hgg. Stefan Herbrechter, Ivan Callus und Laurent Milesi, 2015.

European Journal of English Studies 18.2 (Sonderband zum Thema "European Posthumanism"), Hgg. Stefan Herbrechter, Ivan Callus und Manuela Rossini, 2014.

Subjectivity 5.3 (Sonderband zum Thema "Posthumanist Subjectivities"), Hgg. Stefan Herbrechter und Ivan Callus, 2012.

Parallax 10.4 (Sonderband "Derrida & Labarrière, Alterities"), Hg. Einleitung und Übersetzung Stefan Herbrechter, 2004.

7.4. Aufsätze in Zeitschriften (peer reviewed):

"CounterText, or, the future of criticism", *CounterText* 6.1: erscheint Mitte 2020.

"Posthumanism and the Ends of Education", *On_Education: Journal for research and Debate* 1.2 (2018): 1-5.

"Critical Proximity", *Journal for Cultural Research* 21.4 (2017): 323-336.

"Fortress", *Parallax* 23.1 (2017): 1-10.

"Hamlet and Posthumanist Politics", *Word & Text* 6.1 (2017): 11-21.

"Inhuman - Posthuman - Nonhuman", *PhiN. Philologie im Netz: Beihefte* 10 (2016): 9-24.

"Perdre la mesure... Or, The Ecologies of Extinction", *CounterText* 2.1 (2016): 15-30.

"Gegen, or Translating the (En)counter", *CounterText* 1.2 (2015): 154-168.

"Posthumanistische Bildung?", *Jahrbuch für Pädagogik* 2014 (Sonderband zum Thema Menschenverbesserung und Transhumanismus), Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014: 267-81.

"Dis/locating Posthumanism in European Literary and Critical Traditions", *European Journal of English Studies* 18.2 (2014), mit Ivan Callus und Manuela Rossini: 103-20.

"'Nicht dass ich fürchtete, ein Tier zu werden...'; Ökographie in Marlen Haushofers *Die Wand*", *Figurationen* 15.1 (2014): 41-55.

"Posthumanism, Subjectivity, Autobiography", *Subjectivity* 6 (2012): 327-47.

"Posthumanist Subjectivities, or, Coming After the Subject" (mit Ivan Callus), *Subjectivity* 6 (2012): 241-64.

"What is a Posthumanist Reading?" (mit Ivan Callus) *Angelaki* 13.3 (2008): 95-111.

"Badiou, Derrida and *The Matrix*: Cultural Criticism between Objectless Subjects and Subjectless Objects", *Polygraph* 16 (2005): 205-220.

"The Latecoming of the Posthuman, Or, Why 'We' Do the Apocalypse Differently, 'Now'", *Reconstruction* 4:3 (2004).

“Preface: Alterities – Politics of In(ter)vention”, *Parallax* 33 (2004): 1-16.

“Lawrence Durrell, Deconstruction and Taoism”, *Agora* 3.1 (2004).

“*Plus d’un* – Deconstruction and the Translation of Cultural Studies”, *Culture Machine* 6 (2004).

“What’s Wrong with Posthumanism?” (mit Ivan Callus) *Rhizomes* 7 (Autumn 2003).

“Postwriting: Intertextuality and the End of History in Durrell, Swift and Barnes”, *In-Between: Essays and Studies in Literary Criticism* 11:2 (2002): 241-262.

“Durrell – Auto/Bio/Graphie”, *Confluences* 21 (2002): 191-202.

“L’Histoire de Durrell”, *Confluences* 15 (1998): 243-262.

7.5. Beiträge zu Aufsatzsammlungen (peer reviewed):

“Posthumanism”, Hgg. Charlie Gere und Francesca Franco, *History and Theory*, Bd. X, *The Bloomsbury Encyclopedia of New Media Art*, London: Bloomsbury (erscheint 2022).

“Biohumanities”, Hg. Daniele Sands, *Bioethics and the Posthumanities*, London: Routledge, erscheint 2020.

“Unsociable Robots – Empathy in *Robot & Frank*”, Hg. Manuela Rossini, *Empathy Across the Human-Nonhuman Divide: Posthuman Entanglements*, Basel: MDPI, erscheint 2020.

“Poststructuralism and the End of Humanism”, Hg. Sherryl Vint, *After the Human*, Cambridge: Cambridge University Press, erscheint 2020.

“What Makes Us Human? Teaching Posthumanism in Secondary School”, Hgg. Roman Bartosch und Julia Hoydis, *Teaching the Posthuman*, Heidelberg: Winter, 2019: 75-100.

“Critical Posthumanism”, Hgg. Rosi Braidotti und Maria Hlavajova, *Posthuman Glossary*, London: Bloomsbury, 2018: 94-97.

“Microbe”, Hgg. Lynn Turner et al., *Edinburgh Companion to Critical Animal Studies*, Edinburgh: EUP, 2018: 354-66.

“Posthumanist Education”, Hgg. Paul Smeyers et al., *International Handbook of Philosophy of Education*, Dordrecht: Springer, 2018: 727-45.

“Postmodern”, Hgg. Bruce Clarke und Manuela Rossini, *Cambridge Companion to Literature and the Posthuman*, Cambridge: CUP, 2016: 54-68.

- “Derrida On Screen”, Hgg. Michael Hauskeller et al., *The Palgrave Handbook of Posthumanism in Film and Television*, Houndmills: Palgrave, 2015: 28-36.
- “Shakespeare – Early, Late or Posthumanist? The Case of *Hamlet*”, Hgg. Mihaela Irimia und Andreea Paris, *Literature and The Long Modernity*, Amsterdam: Rodopi, 2014: 45-56.
- “Hamlet jenseits einer psychologischen Deutung (1): Post-Humanist Hamlet”, Hg. Peter W. Marx, *Hamlet-Handbuch*, Stuttgart: Metzler, 2014: 96-101.
- “Treasuring the Self: Romanticism... in Theory”, Hg. Rainer Emig, *Treasure in Literature and Culture*, Heidelberg: Winter, 2013: 35-48.
- “Posthumanism” (mit Ivan Callus), Hgg. Paul Wake und Simon Malpas, *Routledge Companion to Critical and Cultural Theory*, 2. Auflage, London: Routledge, 2013: 144-53.
- “Theory... for Life”, Hgg. Ivan Callus, James Corby und Gloria Lauri-Lucente, *Style in Theory: Between Literature and Philosophy*, Houndmills: Palgrave, 2012: 303-22.
- “Introduction – Shakespeare Ever After”, Hgg. Stefan Herbrechter und Ivan Callus, *Posthumanist Shakespeares*, Houndmills: Palgrave, 2012: 1-22.
- “‘a passion so strange, outrageous, and so variable’: The Invention of the Inhuman in *The Merchant of Venice*”, Hgg. Stefan Herbrechter und Ivan Callus, *Posthumanist Shakespeares*, Houndmills: Palgrave, 2012: 41-57.
- “Shakespeare Ever After: Posthumanism and Shakespeare”, Hgg. Andreas Höfele und Stephan Laqué, *Humankinds: The Renaissance and Its Anthropologies*, Berlin & New York: De Gruyter, 2011: 261-278.
- “Humanity without Itself: Robert Musil, Giorgio Agamben and Posthumanism” (mit Ivan Callus), Hg. Andy Mousley, *Towards a New Literary Humanism*, Houndmills: Palgrave, 2010: 143-58.
- “Postmodernism”, Hgg. Bruce Clarke und Manuela Rossini, *The Routledge Companion to Literature and Science*, New York: Routledge, 2011: 518-528.
- “Introduction: Did Somebody Say ‘Cy-Borges’?”, Hgg. Herbrechter und Callus, *Cy-Borges*, Lewisburg: Bucknell University Press, 2008: 15-38.
- “Posthumanism in the Work of Jorge Luis Borges” (mit Ivan Callus), Hgg. Thea Pitman und Claire Taylor, *Latin American Cyberculture and Cyberliterature*, Liverpool: Liverpool University Press, 2007: 179-193.
- “The Grammar of Deconstruction” (mit Ivan Callus), Hgg. Simon Morgan Wortham und Allison Weiner, *Encountering Derrida: Legacies and Futures of Deconstruction*, London: Continuum, 2007: 137-151.

“The Posthuman Subject in *The Matrix*”, Hgg. Miriam Diocaretz und Stefan Herbrechter, *The Matrix in Theory*, Amsterdam: Rodopi, 2006: 249-289.

“Auto/bi(o)/graphy”, Hgg. Sabine Coelsch-Foisner und Wolfgang Görtzschacher, *Fiction and Autobiography: Modes and Models of Interaction (Salzburg Studies in English Literature and Culture 3)*, Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2006: 315-326.

“Xenography – The Stranger in *The Merchant of Venice*”, Hgg. Stephan Laqué und Enno Ruge, *Realigning Renaissance Culture: Intrusion and Adjustment on the Renaissance Stage*, Trier: WVT, 2004: 15-31.

“Introduction: The Resistibility of Theory: Repositioning, Returning, Reclaiming Critical Practice” (mit Ivan Callus), Hgg. Stefan Herbrechter und Ivan Callus, *Discipline and Practice*, Lewisburg: Bucknell University Press, 2004: 23-44.

“Extroduction: The Irresistibility of the Posthuman: Questioning ‘New Cultural Theory’” (mit Ivan Callus), Hgg. Stefan Herbrechter und Ivan Callus, *Discipline and Practice*, Lewisburg: Bucknell University Press, 2004: 226-258.

“Toying with the Postmodern – ‘To Infinity and Beyond’”, Hgg. Ivan Callus und Stefan Herbrechter, *Post-Theory, Culture, Criticism*, Amsterdam und New York: Rodopi, 2004: 141-166.

“Theory Reloaded” (mit Ivan Callus), Hgg. Ivan Callus und Stefan Herbrechter, *Post-Theory, Culture Criticism*, Amsterdam und New York: Rodopi, 2004: 281-294.

“The Translation of Cultural Studies”, Hgg. André Kaenel et al., *Cultural Studies/ Études culturelles*, Nancy: Presses Universitaires de Nancy, 2003: 55-71.

“Nice Work Sisters – Marketing (and) Cultural Studies (and) the Third Way”, Hg. Peter Drexler, *Nice Work? Critical Perspectives on the Changing Nature of Labour, Leisure, and Unemployment in Britain*, Trier: WVT, 2003: 83-93.

“Masculinity in the Work of Irvine Welsh”, Hgg. Russell West et al., *Subverting Masculinity: Alternative and Hegemonic Versions of Masculinity in Contemporary Culture*, Amsterdam: Rodopi, 2000: 109-127.

“Cosmopolitanism and (E)urope: Translating the Other”, Hg. Rainer Emig, *Britons and Germans*, London: Macmillan, 2000: 187-201.

7.6. Rezensionen (Auswahl):

“The Nature of Culture” Buchbesprechung: Vicki Kirby, Hg., *What if culture was nature all along?*, in *Australian Humanities Review* 63 (2018): 214-219.

“Keep Calm and Carry On Writing”, Buchbesprechung: Sidney L. Dobrin, Hg., *Writing Posthumanism, Posthuman Writing*, in *Culture Machine Reviews* (2017).

Buchbesprechung: Jeremy Knox, *Posthumanism and the massive open online course: contaminating the subject of global education*, in *Distance Education* 37.3 (2016): 1376-379.

Buchbesprechung: Nathan Snaza und John A. Weaver, Hgg., *Posthumanism and Educational Research*, in *Educational Philosophy and Theory* (2016).

“I Am This Brain”, Buchbesprechung: Rodrigo Quiroga, *Borges and Memory: Encounters with the Human Brain*, in *The European Legacy* 19.6 (2014): 769-73.

“Animal Terror”, Buchbesprechung: Greta Olson, *Criminals as Animals from Shakespeare to Lombroso*, Berlin: De Gruyter, 2013, in *Culture Machine Reviews*, Juli 2015, <http://www.culturemachine.net/index.php/cm/article/view/577/584>

“The Roar on the Other Side of Silence... Or, What’s Left of the Humanities?” Buchbesprechung: Rosi Braidotti, *The Posthuman*, Cambridge: Polity, 2013, in *Culture Machine Reviews*, April 2013, www.culturemachine.net.

“The Posthumanist University”, Buchbesprechung: Thomas Docherty, *For the University*, London: Bloomsbury, 2011, in *Word & Text* 3.1 (2013): 121-30.

7.7. Interviews, Videos und Podcasts (Auswahl):

“Menschsein ver/lernen: ‚Verwilderungstendenzen‘ und posthumanistische Remediation“, *Posthumanistische Medienbildung? Bildungstheoretische Positionen nach Anthropozentrismus und Humanismus*, Universität zu Köln (Oktober 2019): <http://kunst.uni-koeln.de/posthumanistische-medienbildung/dokumentation/>

“What is Posthumanist Education?” FreshEd with Will Brehm, 16.7.2018: <http://www.freshedpodcast.com/stefanherbrechter/>

“Kritischer Posthumanismus und die Humanities der Zukunft“, *philosophie.ch* (Swiss Portal for Philosophy), 14/9/2016; <https://www.philosophie.ch/philosophie/highlights/zukunft/kritischer-posthumanismus-und-die-humanities-der-zukunft>

“Debatte zum Posthumanismus“, Stefan Herbrechter und Karin Harrasser, *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* (ZMK), 7.1 (2016): 61-69.

“Posthumanist Literature?”, keynote, *Approaching Posthumanism and the Posthumanism*, Universität Genf (Juni 2015): <https://soundcloud.com/beskibo/stefan-herbrechter-keynote-address-for-approaching-posthumanism-conference>

“Posthumanism and the Media“, Podiumsdiskussion zwischen Stefan Herbrechter und Mark Hansen, IKKM, Universität Weimar (Juli 2015): <https://vimeo.com/133144655>

“Posthumanism ‘Without’ Technology“, Keynote, *The Politics and Aesthetics of Posthumanism*, Universität Tel Aviv (Mai 2014): <https://www.youtube.com/watch?v=PfjOMl1T60I>

“On Not Writing Ourselves Out of the Picture” (Interview mit Stefan Herbrechter), *Antae* 1.3 (2014): 131-144: <https://antaejournal.com/api/file/55d2fcc9314609d310002716>

7.8. Wissenschaftliche Übersetzungen:

Jacques Derrida, “‘Between the writing body and writing...’: Jacques Derrida – An interview with Daniel Ferrer”, übers. Stefan Herbrechter, Hgg. Martin McQuillan und Ika Wilks, *The Origins of Deconstruction*, Houndmills: Palgrave, 2009: 9-21.

Jacques Derrida, *H.C. for Life, That Is to Say...*, übers. Stefan Herbrechter und Laurent Milesi, Stanford: Stanford University Press, 2006.

Jacques Derrida, Pierre-Jean Labarrière et al., “Alterities”, übers. Stefan Herbrechter, *Parallax* (2004) 33: 1-76.

Bernard Stiegler, “Our Ailing Educational Institutions”, übers. Stefan Herbrechter, *Culturemachine* 5 (2003) (<http://culturemachine.tees.ac.uk/>).

Stroebe, Wolfgang, Hewstone, M. und Stephenson, G.M., Hgg., *Sozialpsychologie: Eine Einführung*, 3. Auflage, übers. Claudia Hammer-Hewstone und Stefan Herbrechter, Heidelberg: Springer Verlag, 1997.

8. Tagungsorganisation:

Mitglied des Organisationskomitees: “Scale”, SLSAeu Tagung, Universität Malta, Juni 2015.

Mitglied des Organisationskomitees: “Life, in Theory”, SLSAeu Tagung, und mitverantwortlich für die Abteilung “Narrating Life” , Turin & Vercelli, Juni 2014.

“Constructions of the Future – Life Beyond Disciplines”, 14-16 Juli 2011, Heidelberg (Organisation und Durchführung einer internationalen Tagung mit 40 Teilnehmern).

“Whither Posthumanism?”, Forum der MLA Tagung, Los Angeles, Januar 2011.

Workshop zum Thema “Deconstruction – Ethics – Space”, finanziert durch den DAAD, Universität Heidelberg, Mai 2009.

Workshop “After Posthumanism...”, finanziert durch den DAAD, Universität Heidelberg, Mai 2008.

Forum “Critical Posthumanism”, CongressCATH 2005 (The Ethics and Politics of Virtuality and Indexicality), Leeds/Bradford, Juni 2005.

“Communities”, 18.-20. September 2003, Leeds Trinity University (Mitorganisator einer internationalen Tagung mit 50 Teilnehmern).

“Cultural Studies and Interdisciplinarity”, 25.-26. April 2002, Leeds Trinity University (Mitorganisator einer internationalen Tagung mit 50 Teilnehmern).

9. Gastvorträge, Keynotes und Podiumsdiskussionen:

„Critical Posthumanism – A Genealogy“, 9. Nell-Breuning Symposium, *Der „Neue“ Mensch*, Rödermark (November 2019).

„Menschsein verlernen? ‚Verwilderungstendenzen‘ und posthumanistische *Remediation*“, *Posthumanistische Medienbildung*, Universität zu Köln (Oktober 2019).

„Posthumanismus – Eine kleine Einführung“, Eija-Liisa Ahtila – Skulptur in Zeiten des Posthumanismus, Lehmbruck Museum Duisburg (Oktober 2019).

“Before Humanity“, Keynote, *Transhuman Enhancement in 21st Century Storytelling*, Universität Zaragoza (Mai 2019).

„(Post)Humanmedizin“, 5. *Symposium Philosophie & Medizin: Die menschliche Natur und ihre Zukunft*, Gesellschaft für Philosophie und Medizin, Wien (März 2019).

„Biohumanities“, *Bioethics and the Posthumanities*, workshop, Royal Holloway, London (März 2019).

“Kritischer Posthumanismus“, Gastvortrag, Universität Wien (Mai 2018).

“The Post-Literary“, Gastvortrag, *Countertext* conference, Universität Malta (April 2018).

“Posthumanism and the Media“, Podiumsdiskussion zwischen Stefan Herbrechter und Mark Hansen, IKKM Weimar, Juli 2015.

“Posthumanist Literature?“, Keynote (Approaching Posthumanism and the Posthuman, Universität Genf, Juni 2015).

“Posthumanism: Ethics, Politics, Aesthetics“, Gastvortrag (Graduiertenschule “Art, Literature and Cultural Studies,” Universität Aarhus, September 2014).

“Posthumanism, Education, Methodology“, Gastvortrag (Centre for Citizenship, Identities and Governance at the Open University, London, Workshop “Posthuman Method”, Juni 2014).

“Posthumanism without technology“, Keynote (Universität Tel Aviv, “Oh-Man, Oh-Machine: The Politics and Aesthetics of Posthumanism”, Mai 2014).

“Originary Mediality“, Gastvortrag (Universität Mannheim, Workshop “Posthumanist Perspectives”, März 2014).

“Post-Human Humanities for the Global Era“, Beitrag Podiumsdiskussion (Universität Aarhus, *Negotiating the Humanities*, November 2013).

“John Keats’s ‘Ode to a Nightingale’: A Posthumanist Reading”, Gastvortrag (English Department, Universität Malta, Oktober 2013).

“Lifewriting”, Keynote (Universität Malta, *Writing Life*, März 2013).

“Proto-, Post- and Ana-: Constructions of the Future”, Keynote (Winterschool, Universität Bern, IASH, *Timing Transformations*, Februar 2013).

“Posthuman – Posthumanismus – Posthumanität”, Gastvortrag (Universität Heidelberg, Vortragsreihe: Sozialgeschichte – Eine Disziplin wird neu gedacht!, Januar 2013).

“The Rhetoric of the Posthuman”, Keynote (Universität Ploiesti, *Ethos – Pathos – Logos*, Oktober 2012).

“Posthumanist Approaches to the Nonhuman: A Transatlantic Comparison”, Beitrag zu Podiumsdiskussion (University of Wisconsin, SLSA, September 2012).

“Just Gaming with the Posthuman”, Gastvortrag (Universität Malta, *Digital Games and Literary Theory*, März 2012).

“Shakespeare – Early, Late or Posthumanist: The Case of *Hamlet*”, Gastvortrag (Universität Bukarest, *Literature and the Long Modernity*, November 2011).

“Posthumanism and Autobiography”, Gastvortrag (Graduiertenkolleg “Life Writing”, Universität Mainz, Februar 2011).

“Posthumanismus, Subjekt und System”, Gastvortrag (*Was wird Denken heissen?* Staatliche Hochschule für Gestaltung, HfG Forschungsinstitut, Karlsruhe, Juli 2010).

“Mehr oder weniger menschlich – Für einen aufgeklärten Posthumanismus”, Gastvortrag (*Studium Generale*, Universität Mainz, Juni 2010).

“Intertissuality”, Beitrag zu Podiumsdiskussion (*SLSA-EU Textures*, Riga, Juni 2010).

“Brooding – Life after Animals”, Keynote (*Zoontotechnics – Animality/Technicity*, Centre for Critical and Cultural Theory, Cardiff University, Mai 2010).

“Identity – Difference – Alterity”, Gastvortrag (*Graduate School@IASH*, Universität Bern, Mai 2010).

“Life in Theory”, Keynote (*Style in Theory/Styling Theory*, Universität Malta, November 2009).

“Posthumanist Shakespeares”, Gastvortrag (*Humankinds: The Renaissance and Its Anthropologies*, Universität München, Juli 2009).

“Representing the Posthuman”, Gastvortrag (Universität Braunschweig, Januar 2004)

“The Metaphysics of Treasure – Romanticism... In Theory”, Gastvortrag (*Treasures* Universität Hannover, Juli 2009).

“Cyborgia and the Posthuman”, Gastvortrag (Universität St. Gallen, November 2008).

“Was leisten die *Cultural Studies* in der Schule?”, Beitrag Podiumsdiskussion (Universität Hildesheim, Oktober 2007).

“*The Matrix*, Posthumanism and Subjectivity”, Gastvortrag (“Exit the Human - Enter the Posthuman?” Postgraduate Seminar, Universität Amsterdam, April 2006).

“Posthumanism and Gender”, Gastvortrag (*Literature and Comparison*, Faculty of Arts Staff and Postgraduate Seminar Series, Universität Malta, Februar 2006).

“Gender and Posthumanism”, Gastvortrag (Universität Bochum, Januar 2006)

“Theses for a European Cultural Theory”, Gastvortrag (University of Birmingham, April 2004)

“Lehrinhalte und Qualifikationsprofile”, Beitrag zu Podiumsdiskussion (*Kulturwissenschaften in der Anglistik: Versuch einer Standortbestimmung*, Dortmund, April 2003).

“Deconstruction, Postcolonialism and Europe”, Gastvortrag (Graduiertenkolleg American Studies, Universität Regensburg, Mai 2001).

“Xenography - Strangers and Strangeness in Literature, Theory and Culture”, Gastvortrag (Graduiertenkolleg Anglistik, Universität Regensburg, Mai 2001).

“Theory of Childhood – Childhood of Theory: *Toy Story* and *Toy Story II*”, Gastvortrag (*Research Seminar* at the Department of Media and Communication Queen Margaret University College, Edinburgh März 2001).

“The Institution of the Cultural: Critical and Cultural Theory, Cultural Criticism, Cultural Analysis, Cultural Studies”, Gastvortrag (*Cultural Studies, Theories and Disciplines*, Université Paris VII, Dezember 2000).

“Bilingualism and Translation in Derrida and Postmodern Fiction”, *Literary Theory Forum*, Gastvortrag (Universität Malta, April 1999).

10. Gastprofessuren / Fellowships / Master Classes:

“Critical Media Studies” (Gastprofessur mit Beratervertrag, Universität Malta, Department of English, 2013-2018).

Senior Fellow am Internationalen Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, Bauhaus Universität Weimar (Mai-September 2015).

“Approaching Posthumanism and the Posthuman” (Doktorandenseminar, Genf, Juni 2015).

“Timing Transformations” (Master Class/Winterschool, Universität Bern, Februar 2013).

11. Sprachkenntnisse

Englisch: Quasi-Muttersprachler (PhD-Studium und beinahe 20-jährige Berufserfahrung in Großbritannien; Veröffentlichungen und Übersetzungen).

Französisch: Quasi-Muttersprachler (französischer Staatsbürger, Romanistikstudium, frühe deutsch-französische Zweisprachigkeit in Belgien; Veröffentlichungen und Übersetzungen).

Deutsch: Muttersprachler (Veröffentlichungen und Übersetzungen).

Italienisch: Konversation und Lektüre (Beifach Romanistik).

Latein: “Großes Latinum”.